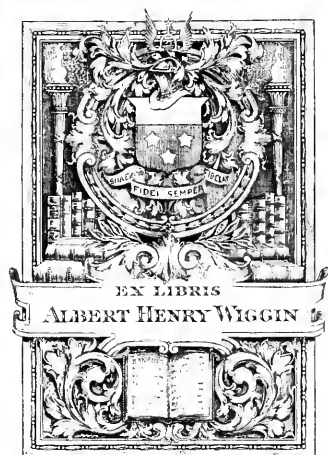
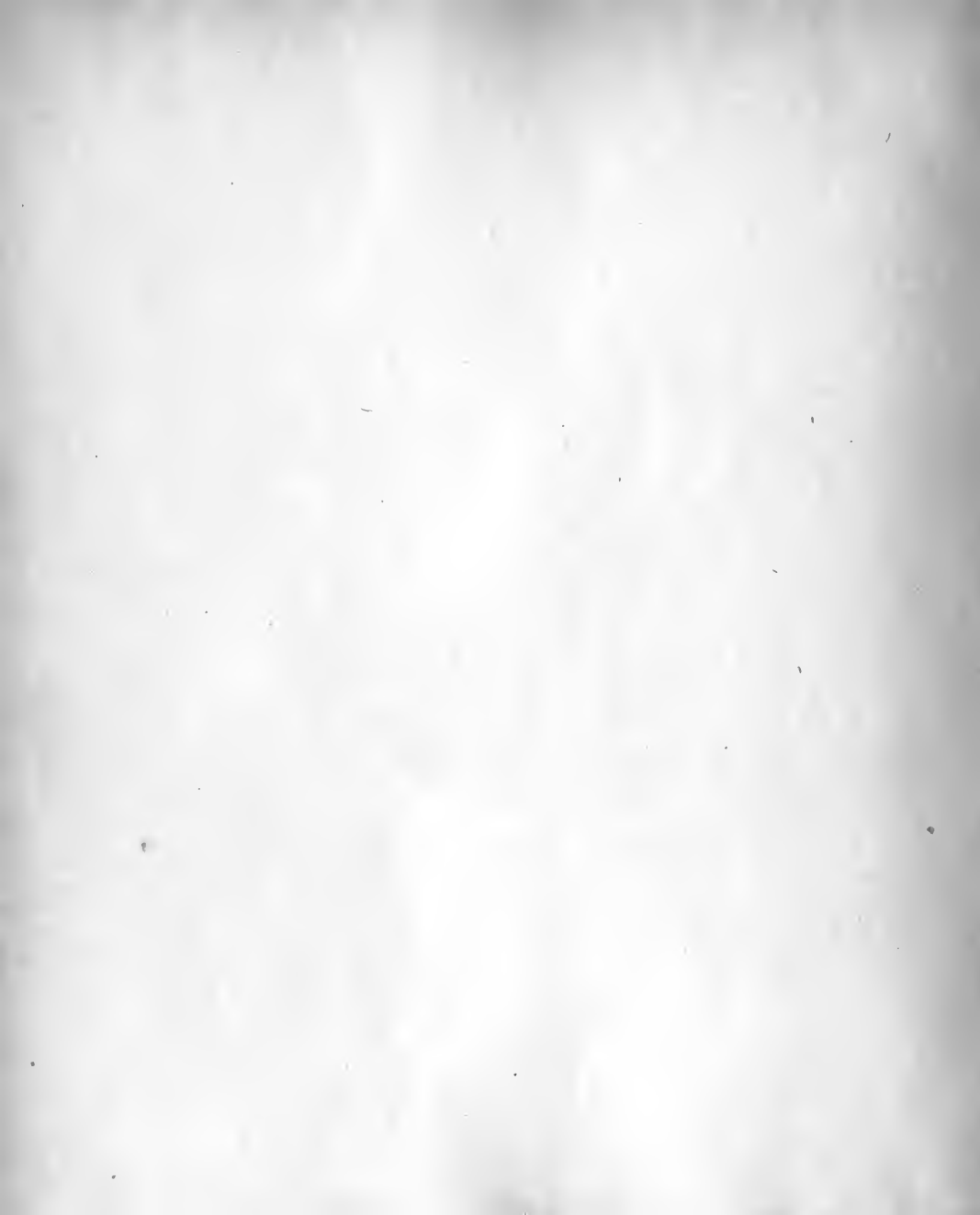



Beaver Library
Boston, MA 02116







Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

<http://www.archive.org/details/jlforainaquafort22fora>

Print Rept.

NE2115

F6 A3

Après l'apparition.

(1^{re} PLANCHE)

Haut., 239 mil. ; larg., 297 mil.

Eau-forte. — Non signé.

Un seul état. — Quelques épreuves : Collection J.-L. Forain.





Après l'apparition.

(2^e PLANCHE)

Haut., 238 mil. ; larg., 297 mil.

Non signé.

1^{er} état (reproduit). — Eau-forte pure : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Collections de M^{me} Barthélemy, de MM. A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, M. Guérin, A. Henraux, E. Mutiaux.

2^e état (reproduit). — Nombreuses tailles à la pointe sèche sur le fond, sur les chaises, la bouteille, le verre, l'oreille et les chaussures du personnage qui se trouve en avant : Collections J. Doucet, L. Henraux.

3^e état. — L'artiste a effacé une grande partie des tailles à la pointe sèche qui noircissaient le fond : Musée de Berlin. Collections de M^{me} Barthélemy, de MM. Campbell Dodgson (Londres), J. Doucet, D^r Robin.

4^e état. — Toutes les tailles du fond sont effacées ; la bouteille sur la table a également disparu ; l'artiste est revenu à un effet analogue à celui du 1^{er} état ; il n'y a plus de pointe sèche, il n'y a que de l'eau-forte. Les épreuves de cet état portent l'indication : 3^e état. Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections de M^{me} Barthélemy, de M. P. Goute.

5^e état. — La bouteille est regravée très légèrement à la pointe sèche ; toutes les vigueurs sont indiquées à la pointe sèche. Les épreuves de cet état portent également l'indication : 3^e état. Collection de M^{me} Barthélemy.

Une sépia exécutée en vue de cette eau-forte se trouve dans la collection M. Guérin.

Vente du 29 avril 1910 (2^e état : 251 fr.)

Novembre 1909.





10. 5/27



Le repos du Modèle.

(3^e PLANCHE)

Haut.. 240 mil.; larg., 298 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} état (reproduit). — Königliches Kupferstichkabinet (Dresde).
Collections A. Beurdeley, P. Cosson (épreuve retouchée au crayon),
J. Doucet, D^r Robin.

Nous ne connaissons pas d'autre état de cette planche.

Octobre 1903.





Le repos du Modèle.

(4^e PLANCHE)

Haut, 239 mil.; larg., 297 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} état. — Légèrement indiqué, sans ombres; le fond est clair :
Königliches Kupferstichkabinet (Dresde).

2^e état (reproduit). — Collections A. Beurdeley, P. Cosson.

3^e état. — Toutes les ombres sont renforcées; le fond, entre le
tableau et la tête de la femme, est couvert d'une épaisse trame de
tailles entrecroisées : Collections J. Doucet, L. Henraux.

Octobre 1909.

N^o 84.



Dans le parc de Versailles.

(1^{re} PLANCHE)

Haut., 161 mil.; larg., 239 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1^{re} et unique état. — Collection A. Beurdeley.



Dans le parc de Versailles.

(2^o PLANCHE)

Haut., 170 mil.; larg., 250 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1^{er} état. — Le haut du palais de Trianon est indiqué d'un simple trait : Collections A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, L. Henraux.

2^e état (reproduit). — Collections A. Beurdeley, J. Doucet, M. Guérin.

La plupart des épreuves de ces deux états sont tirées sur papier ancien verdâtre.

Novembre 1909.



B6
9c ETAT

Forain au béret.

Haut , 248 mil.; larg.. 169 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1^{er} et unique état. — Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet (superbe épreuve).



Forain au chapeau.

(GRANDE PLANCHE)

Haut., 240 mil.; larg., 163 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} état (reproduit). — Deux ou trois épreuves : Collections J. Doucet, M. Guérin (épreuve retouchée au crayon par l'artiste).

2^e état. — Les deux yeux sont entièrement dessinés; divers travaux sur le visage; tailles sur le fond à gauche; quelques tailles verticales sur le fond à droite du chapeau : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale.

Novembre 1909.

N° 88.





Forain au chapeau.

(PETITE PLANCHE)

Haut., 143 mil.; larg., 98 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} et unique état. — Collection J. Doucet.



Jean-Loup au piano.

Haut., 180 mil.; larg., 128 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} état (reproduit). — 1 épreuve : Collection J.-L. Forain.

2^e état (reproduit). — 2 épreuves : Collection J.-L. Forain.

Dans ce 2^e état, M. Forain s'est représenté lui-même écoutant son fils jouer du piano.



485



1-1
form

90
90 ETAT

Femme assise de profil.

Haut., 196 mil.; larg., 131 mil.

Eau-forte sur zinc. — Non signé.

Un seul état (reproduit). — Après quelques épreuves d'essai : Collections J. Doucet, M. Guérin ; il a été tiré 25 épreuves sur Hollande, numérotées et contresignées par l'artiste.

Décembre 1900.



Après-midi 1^{re} Jan
x m. 1909
forain

La Fraction du pain.

(1^{re} PLANCHE)

Haut., 296 mil.; larg. 259 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1^{er} état (reproduit). — 2 ou 3 épreuves : Collections A. Beurdeley, L. Henraux.

2^e état. — La tête du Christ a été effacée, puis regravée, toujours à la pointe sèche. 1 ou 2 épreuves : Collection P. Cosson.

Décembre 1909.

N^o 92.





1.5

from



La Fraction du pain.

(2^e PLANCHE)

Haut., 295 mil.; larg., 258 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} état. — Déjà assez poussé; la tête du Christ est cependant légèrement indiquée; les ombres sur les dos des personnages sont transparentes; le morceau de pain dans la main droite du Christ n'est pas visible. 1 ou 2 épreuves : Collection M. Guérin (épreuve retouchée au crayon par l'artiste).

2^e état (reproduit). — Toute la planche est reprise; le sujet est réduit sur les quatre côtés; il y a une ébauche de trait carré (H. 270, L. 233) : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, A. Henraux, L. Henraux, E. Mutiaux. Les épreuves de cet état portent en général l'indication : *1^{er} état*.

Décembre 1900.



La Fraction du pain.

(3^e PLANCHE, EN LARGEUR)

Haut., 240 mil.; larg , 319 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} et unique état. — Quelques épreuves : Collections J. Doucet,
A. Henraux, L. Henraux.





Avant le repas à Emmaüs.

Haut., 297 mil.; larg., 303 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} et unique état. — Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde), Musée de Berlin, Musée des Beaux-Arts (Budapest). Collections de M^{me} Barthélemy, de MM. A. Beurdeley, P. Cosson, Pierre Decourcelle, Campbell Dodgson (Londres), J. Doucet, P. Goute, M. Guérin, D. Halévy, A. Henraux, L. Henraux, E. Mutiaux, D^r Robin.

M. Forain a fait plusieurs sépias en vue de cette eau-forte, mais les enfants n'y figurent pas.

Janvier 1910.



Le repas à Emmaüs.

(1^{re} PLANCHE)

Haut., 288 mil.; larg., 337 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1^{er} et unique état. — Collections A. Beurdeley, P. Cosson.

Février 1910.

N° 96.



Le repas à Emmaüs.

(2^e PLANCHE)

Haut., 240 mil.; larg., 298 mil.

Non signé.

1^{er} état (reproduit). — Eau-forte pure; le Christ est très légèrement indiqué : Collections J. Doucet, J.-L. Forain.

2^e état (reproduit). — Le Christ est repris très vigoureusement à la pointe sèche ; il a les cheveux et la barbe très noirs ; grandes tailles verticales à la pointe sèche également sur le fond : Collection L. Henraux, épreuve sur Japon ancien portant l'indication : 1^{er} état.

3^e état (reproduit). — Le Christ a été effacé et redessiné légèrement à la pointe sèche; sur la table, à la pointe sèche également, le chapeau d'un des disciples. Les quelques épreuves tirées de cet état portent l'indication : *essai de 2^e état* : Collections de M^{me} Barthélemy, de M. P. Cosson.

4^e état. — Le Christ, toujours à la pointe sèche, est encore modifié; son regard est légèrement tourné vers la gauche; le chapeau du disciple sur la table est très atténué; nombreuses tailles à la pointe sèche sur le fond, surtout à droite; les épreuves de cet état portent également l'indication : *essai de 2^e état* : Königliches Kupferstichkabinett (Dresde).

5^e état (reproduit). — L'artiste a ébauché à la pointe sèche en arrière et au-dessus de la première figure, une nouvelle silhouette du disciple qui est debout à gauche, comme s'il avait voulu grandir ce disciple par rapport au Christ qui est assis. Les tailles du fond sont plus nombreuses, surtout à gauche. Les épreuves de cet état portent également l'indication : *2^e état* : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Collections A. Beurdeley, A. Henraux.

NOTA. — En réalité pour cette planche il y a eu presque autant d'états que d'épreuves, l'artiste ayant tiré des épreuves au fur et à mesure qu'il ajoutait des tailles nouvelles et qu'il modifiait presque insensiblement la figure de son Christ.









Le repas à Emmaüs.

(3^e PLANCHE)

Haut., 238 mil.; larg., 298 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} et unique état. — Collections P. Cosson, L. Henraux (2 épreuves).

Février 1910.



Le repas à Emmaüs.

(4^e PLANCHE)

Haut., 240 mil.; larg., 300 mil.

Eau-forte et pointe sèche. — Non signé.

Un seul état : Collections J. Doucet, J.-L. Forain.



99

La rencontre sous la voûte.

~ (1^{re} PLANCHE)

Haut., 308 mil. ; larg., 422 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} et unique état. — Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde), Musée de Berlin. Collections de M^{me} Barthélemy, de MM. A. Beurdeley, P. Cosson, Campbell Dodgson (Londres), J. Doucet, P. Goute, M. Guérin, A. Henraux, L. Henraux, D^r Robin.

N^o 100.



La Rencontre sous la voûte.

(2^e PLANCHE)

Haut., 290 mil.; larg., 261 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

Un seul état. — Quelques très belles épreuves : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Collections de M^{me} Barthélemy, de MM. A. Beurdely, P. Cosson, J. Doucet, M. Guérin, A. Henraux, L. Henraux.

Février 1910.





La Rencontre sous la voûte.

(3° PLANCHE)

Haut., 337 mil.; larg., 290 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{re} et unique état. — Königliches Kupferstichkabinet (Dresde).
Collections A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, L. Henraux.

M. Forain a exécuté en vue de cette eau-forte une sépia qui se trouve dans la collection M. Guérin.

Mars 1910.



Femme nue passant sa chemise.

Haut., 170 mil.; larg., 129 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1^{er} état (reproduit). — Quelques épreuves : Collections J. Doucet, L. Henraux (épreuve retouchée au crayon par l'artiste).

2^e état. — Le fond est repris à la pointe sèche; toute la partie supérieure de la planche au-dessus du bras est couverte de tailles.

Quelques épreuves : Collection A. Beurdeley.

3^e état (reproduit). — La pointe sèche est effacée et le sujet est entièrement redessiné, toujours à la pointe sèche : quelques épreuves : Collection A. Beurdeley.

Toutes ces épreuves sont tirées sur papier ancien de registre.



103
1^{er} ETAT



103
3^e ETAT

Femme nue vue de dos.

Haut., 108 mil.; larg., 140 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1^{er} et unique état. — Quelques épreuves : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Collection A. Beurdeley.

N^o 104.



En cabinet particulier.

(3^e PLANCHE)

Haut., 242 mil.; larg., 310 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1^{er} et unique état. — Un très petit nombre de belles épreuves :
Collections A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, P. Goute.

Avril 1910.



from

105

Évanouissement à l'audience.

Haut., 238 mil.; larg., 315 mil.

Eau-forte. — Signé en bas, à gauche : *forain.*

On aperçoit sous l'eau-forte les traces d'un dessin du même sujet, à la pointe sèche, qui a été effacé.

1^{er} et unique état. — Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections de M^{me} Barthélemy, de MM. A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, P. Goute, M. Guérin, D^r Robin.

Avril 1910.



Le Christ portant sa Croix.

(1^{re} PLANCHE)

Haut., 263 mil.; larg., 298 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

La silhouette du Christ à gauche est à peine visible.

1^{er} et unique état. — Hofbibliothek (Vienne). Collections P. Cosson, J. Doucet.

Avril 1910.



Le Christ portant sa Croix.

(2^e PLANCHE)

Haut., 261 mil.; larg., 297 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} et unique état. — Collections A. Beurdeley, P. Cosson, Pierre Decourcelle, Campbell Dodgson (Londres), J. Doucet, D^r Robin.

N^o 108.



Le Christ portant sa Croix.

(3^e PLANCHE)

Haut., 94 mil.; larg., 119 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1^{er} et unique état. — Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde), Musée des Beaux-Arts (Budapest), Hofbibliothek (Vienne). Collections A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, M. Guérin, A. Henraux, E. Mutiaux.

Toutes ces épreuves sont tirées sur papier ancien.

Avril 1910.



Le Christ portant sa Croix.

(4° PLANCHE)

Haut., 302 mil.; larg., 397 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} et unique état. — Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections de M^{me} Barthélemy, de MM. A. Beurdeley, P. Cosson, Campbell Dodgson (Londres), J. Doucet (épreuve retouchée au crayon), P. Goute, M. Guérin, D. Halévy, D^r Robin.





C'est fini !....

(PETITE PLANCHE)

Haut., 134 mil.; larg., 182 mil.

Pointe sèche. — Non signé:

1^{er} et unique état. — Königliches Kupferstichkabinet (Dresde).
Collections A. Beurdeley, P. Cosson, L. Henraux, D^r Robin.
Quelques-unes de ces épreuves sont tirées sur Japon ancien.

Mai 1910.



C'est fini !.....

(1^{er} ESSAI POUR LA GRANDE PLANCHE)

Haut., 289 mil.; larg., 339 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

Une épreuve dans la collection de M. J.-L. Forain.

N^o 112.



C'est fini !.....

(2^e ESSAI POUR LA GRANDE PLANCHE)

Haut., 250 mil.; larg., 316 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1^{re} et unique état. — 1 *épreuve.* — Collection J. Doucet.







C'est fini !.....

(3^e ESSAI POUR LA GRANDE PLANCHE)

Haut., 339 mil.; larg., 288 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1^{er} et unique état. — 1 *épreuve.* — Collection J. Doucet.



C'est fini!.....

(GRANDE PLANCHE)

Haut., 298 mil.; larg., 259 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1^{er} et unique état. — Quelques épreuves, la plupart sur Japon ancien; il n'y en a que 2 ou 3 qui soient tout à fait bonnes : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Musée des Beaux-Arts (Budapest). Collections de M^{me} Barthélemy, de M^{me} de Nostitz à Pirna (Saxe), de MM. A. Beurdeley, P. Cosson, M. Guérin, D. Halévy, L. Henraux, D^r Robin.

Mai 1910.



Essai pour la Pieta.

Haut., 209 mil.; larg., 268 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1^{er} et unique état. — 2 ou 3 épreuves : Collections A. Beurdeley,
P. Cosson.

N° 116.



Pieta.

(1^{re} PLANCHE)

Haut., 237 mil.; larg., 316 mil.

Eau-forte et pointe sèche. — Non signé.

1^{re} et unique état. — Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Musée des Beaux-Arts (Budapest). Collections de M^{me} Barthélemy, de MM. A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, M. Guérin, A. Henraux, L. Henraux, E. Mutiaux, D^r Robin.

Mai 1910.

N^o 117.



Pieta.

(2^e PLANCHE)

Haut., 296 mil.; larg., 396 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{re} et unique état. — Quelques épreuves : Collections A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, P. Goute.

N^o 118.



10
3
1



Pieta.

(3^e PLANCHE)

Haut., 390 mil.; larg., 420 mil.

Eau-forte. — Non signé.

Un seul état tiré à une vingtaine d'épreuves : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde), Hofbibliothek (Vienne). Collections A. Beurdeley, P. Cosson, Pierre Decourcelle, Campbell Dodgson (Londres), J. Doucet, P. Goute, M. Guérin, D. Halévy, A. Henraux, L. Henraux, D^r Robin.

Mai 1910.



Étude pour une Bethsabée.

Haut., 239 mil.; larg., 297 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

Un seul état tiré à un très petit nombre d'épreuves dont quelques-unes seulement sont bonnes : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Collections A. Beurdeley, P. Cosson, M. Guérin, A. Henraux, L. Henraux (superbe épreuve), E. Mutiaux.

N° 120.



La Femme adultère.

(1^{re} PLANCHE)

Haut., 240 mil. ; larg , 320 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} et unique état. — Collections A. Beurdeley, P. Cosson, Campbell Dodgson (Londres), P. Goute, A. Henraux, L. Henraux, D^r Robin.

Septembre 1910.

N^o 121.



La Femme adultère.

(2^e PLANCHE)

Haut., 305 mil.; larg., 403 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1^{re} et unique état. — Quelques épreuves : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections de M^{me} Barthélemy, de MM. A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, M. Guérin, A. Henraux, L. Henraux.

Septembre 1910.



fine

MONOTYPES

Femme nue un genou sur son lit.

Haut , 300 mil ; larg , 243 mil.

Monotype. — Non signé.

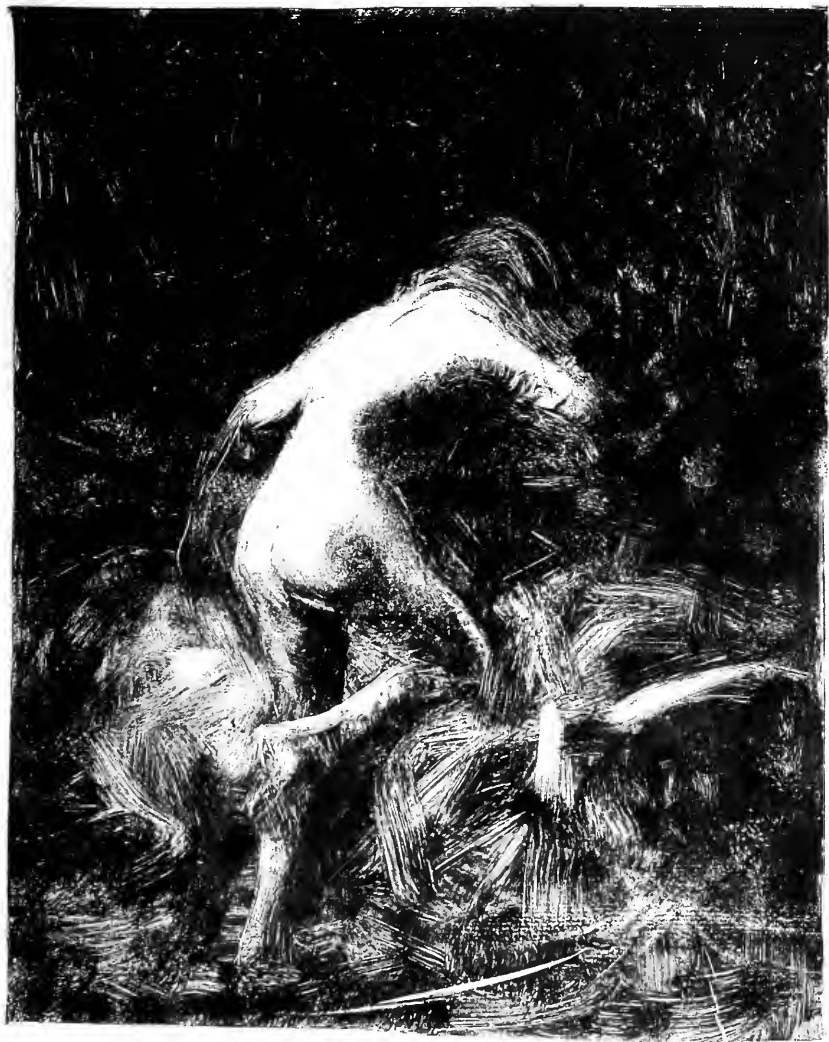
1^{re} épreuve (reproduite). — Collection de M. J.-L. Forain.

2^e épreuve (reproduite). — Entièrement reprise au crayon : Collection J. Doucet.

Décembre 1903

N° 123.







monotype relevé à crayon
forani
x he 1608

Femme nue assise sur son lit.

Haut., 298 mil.; larg., 239 mil.

Monotype. — Non signé.

1 épreuve. — Collection J. Doucet.

N° 124.



Avocat plaidant.

Haut., 347 mil. ; larg., 267 mil.

Monotype. — Non signé.

1 épreuve. — Collection du D^r Robin.

N° 125.



TABLE

Le désespoir de l'Accusé.	29
Les couloirs du Palais	30
Le Réquisitoire.	31
Témoins à l'audience (1 ^{re} planche)	32
Témoins à l'audience (2 ^e planche).	33
Danseuse et Maître d'hôtel.	34
Après la saisie.	35
Fille-Mère (1 ^{re} planche)	36
Fille-Mère (2 ^e planche)	37
Le gros cigare.	38
Le coucher.	39
Témoins à l'audience (3 ^e planche).	40
Baignoire au théâtre.	41
Femme nue, assise sur son lit, de face.	42
Femme nue, assise sur son lit, de dos	43
Le retour de l'Enfant prodigue (1 ^{re} planche)	44
Le retour de l'Enfant prodigue (2 ^e planche)	45
Le retour de l'Enfant prodigue (3 ^e planche)	46
Le retour de l'Enfant prodigue (4 ^e planche)	47
Le retour de l'Enfant prodigue (5 ^e planche)	48
Le bon Samaritain.	49
La Sortie de l'audience (1 ^{re} planche).	50
La Sortie de l'audience (2 ^e planche).	51
Le Prévenu et l'Enfant	52
La Lecture du dossier	53
L'Avocat parlant au prévenu (1 ^{re} planche).	54
L'Avocat parlant au prévenu (2 ^e planche).	55
Le repos du Modèle (1 ^{re} planche)	56

TABLE

Le repos du Modèle (2 ^e planche)	57
Le Calvaire (1 ^{re} planche).	58
Le Calvaire (2 ^e planche).	59
La route d'Emmaüs	60
J.-K. Huysmans.	61
Baigneuse	62
Femme mettant son bas	63
Dans les coulisses	64
Danseuse dans sa loge.	65
En cabinet particulier (1 ^{re} planche).	66
Sur le lit.	67
Croquis de femme nue, la tête sur l'oreiller	68
Croquis de femme nue, la tête contre l'oreiller (1 ^{re} planche)	69
Croquis de femme nue, la tête contre l'oreiller (2 ^e planche).	70
A la Table de jeu (1 ^{re} planche).	71
A la Table de jeu (2 ^e planche)	72
La Madone et les enfants	73
En cabinet particulier (2 ^e planche)	74
Paysage des environs de Versailles	75
La route de Rocquencourt.	75 bis
Femme nue, à plat ventre sur son lit	76
Avocat compulsant un dossier	77
Un Caboulot à Montmartre	78
Le Christ dépouillé de ses vêtements	79
Le Christ aux outrages.	80
Après l'apparition (1 ^{re} planche).	81
Après l'apparition (2 ^e planche).	82
Le repos du Modèle (3 ^e planche)	83
Le repos du Modèle (4 ^e planche)	84
Dans le parc de Versailles (1 ^{re} planche)	85
Dans le parc de Versailles (2 ^e planche).	86
Forain au béret.	87
Forain au chapeau (grande planche).	88
Forain au chapeau (petite planche).	89
Jean-Loup au piano.	90
Femme assise de profil.	91
La fraction du pain (1 ^{re} planche)	92
La fraction du pain (2 ^e planche).	93
La fraction du pain (3 ^e planche, en largeur)	94

TABLE

Avant le repas à Emmaüs	95
Le repas à Emmaüs (1 ^{re} planche)	96
Le repas à Emmaüs (2 ^e planche)	97
Le repas à Emmaüs (3 ^e planche)	98
Le repas à Emmaüs (4 ^e planche)	99
La Rencontre sous la voûte (1 ^{re} planche)	100
La Rencontre sous la voûte (2 ^e planche)	101
La Rencontre sous la voûte (3 ^e planche)	102
Femme nue passant sa chemise	103
Femme nue vue de dos	104
En cabinet particulier (3 ^e planche)	105
Évanouissement à l'audience	106
Le Christ portant sa Croix (1 ^{re} planche)	107
Le Christ portant sa Croix (2 ^e planche)	108
Le Christ portant sa Croix (3 ^e planche)	109
Le Christ portant sa Croix (4 ^e planche)	110
C'est fini !..... (petite planche)	111
C'est fini !..... (1 ^{er} essai pour la grande planche)	112
C'est fini !..... (2 ^e essai pour la grande planche)	113
C'est fini !..... (3 ^e essai pour la grande planche)	114
C'est fini !..... (grande planche)	115
Essai pour la Pieta	116
Pieta (1 ^{re} planche)	117
Pieta (2 ^e planche)	118
Pieta (3 ^e planche)	119
Étude pour une Bethsabée	120
La femme adultère (1 ^{re} planche)	121
La femme adultère (2 ^e planche)	122

MONOTYPES

Femme nue, un genou sur son lit	123
Femme nue assise sur son lit	124
Avocat plaidant	125

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES PLANCHES

A

- A Bullier, vol. I, n° 11.
A la promenade, vol. I, pièce douteuse B.
A la table de jeu, 1^{re} planche, vol. II, n° 71.
A la table de jeu, 2^e planche, vol. II, n° 72.
Ambulante (I'), vol. I, n° 18.
Ambulante au parapluie (I'), vol. I, n° 22.
Après l'apparition, 1^{re} planche, vol. II, n° 81.
Après l'apparition, 2^e planche, vol. II, n° 82.
Après la saisie, vol. II, n° 35.
Au café, vol. I, pièce douteuse B.
Avant le repas à Emmaüs, vol. II, n° 95.
Avocat compulsant un dossier, vol. II, n° 77.
Avocat parlant au prévenu (pointe sèche), vol. II, n° 54.
Avocat parlant au prévenu (eau-forte), vol. II, n° 55.
Avocat plaidant (monotype), vol. II, n° 125.

B

- Baigneuse, vol. II, n° 62.
Baignoire au théâtre, vol. II, n° 120.
Bethsabée (étude pour une), vol. II, n° 120.
Bon Samaritain (le), vol. II, n° 49.
Bouquet (le), vol. I, n° 6.

C

- Caboulot à Montmartre (un), vol. II, n° 78.
Café de la Nouvelle-Athènes (le), vol. I, n° 8.
Carte d'invitation pour un bal costumé, vol. I, n° 23.
Causerie, vol. I, n° 28.
Céline Chaumont dans la Cruche cassée, vol. I, n° 1.
C'est fini!... (petite planche), vol. II, n° 111.
C'est fini!... 1^{er} essai, vol. II, n° 112.
C'est fini!... 2^e essai, vol. II, n° 113.
C'est fini!... 3^e essai, vol. II, n° 114.
C'est fini!... 4^e essai, vol. II, n° 115.
Christ aux outrages (le), vol. II, n° 80.

TABLE ALPHABÉTIQUE DES PLANCHES

Christ dépouillé de ses vêtements (le),
vol. II, n° 79.
Christ portant sa croix (le), 1^{re} planche,
vol. II, n° 107.
Christ portant sa croix (le), 2^e planche,
vol. II, n° 108.
Christ portant sa croix (le), 3^e planche,
vol. II, n° 109.
Christ portant sa croix (le), 4^e planche,
vol. II, n° 110.
Coucher (le), vol. II, n° 39.
Coulairs du Palais (les), vol. II, n° 30.
Croquis de femme nue, la tête contre
l'oreiller (eau-forte), vol. II, n° 70.
Croquis de femme nue, la tête contre
l'oreiller (pointe sèche), vol. II,
n° 69.
Croquis de femme nue, la tête sur
l'oreiller, vol. II, n° 68.
Croquis Parisiens, vol. I, nos 16, 17,
18, 19, 20, 21.

D

Dans les coulisses, vol. II, n° 64.
Danseuses dans leur loge, vol. I, n° 7.
Danseuse dans sa loge, vol. II, n° 65.
Danseuse et maître d'hôtel, vol. II,
n° 34.
Départ de l'Etoile (le), vol. I, n° 4.
Derrière l'éventail, vol. I, n° 5.
Désespoir de l'accusé (le), vol. II, n° 29.
Deux gommeux (les), vol. I, n° 3.
Deux suiveurs (les), vol. I, n° 9.

E

En cabinet particulier, 1^{re} planche,
vol. II, n° 66.
En cabinet particulier, 2^e planche,
vol. II, n° 74.
En cabinet particulier, 3^e planche,
vol. II, n° 105.

Évanouissement à l'audience, vol. II,
n° 106.
Ex-libris du marquis d'Osmond, vol. I,
n° 15.

F

Femme adultère (la), 1^{re} planche,
vol. II, n° 121.
Femme adultère (la), 2^e planche,
vol. II, n° 122.
Femme assise de profil, vol. II, n° 91.
Femme aux fourrures (la), vol. I, pièce
douteuse C.
Femme mettant son bas, vol. II, n° 63.
Femme nue, à plat ventre sur son lit,
vol. II, n° 76.
Femme nue, assise sur son lit (mono-
type), vol. II, n° 124.
Femme nue, assise sur son lit, de dos,
vol. II, n° 43.
Femme nue, assise sur son lit, de face,
vol. II, n° 42.
Femme nue, mettant sa chemise,
vol. II, n° 103.
Femme nue, un genou sur son lit
(monotype), vol. II, n° 123.
Femme nue, vue de dos, vol. II, n° 104.
Fille-mère, 1^{re} planche, vol. II, n° 36.
Fille-mère, 2^e planche, vol. II, n° 37.
Folies-Bergère (les), vol. I, n° 17.
Folies-Bergère (les), planche refusée,
vol. I, n° 20.
Forain au béret, vol. II, n° 87.
Forain au chapeau, grande planche,
vol. II, n° 88.
Forain au chapeau, petite planche,
vol. II, n° 89.
Fraction du pain (la), 1^{re} planche,
vol. II, n° 92.
Fraction du pain (la), 2^e planche,
vol. II, n° 93.
Fraction du pain (la), 3^e planche (en
largeur), vol. II, n° 94.

TABLE ALPHABÉTIQUE DES PLANCHES

Frontispice des Croquis Parisiens,
vol. I, n° 16.

Frontispice pour Marthe, vol. I, n° 13.

Frontispice refusé pour Marthe, vol. I,
n° 12.

G

Gommeux au bouquet (le), vol. I, n° 2.

Gros cigare (le), vol. II, n° 38.

H

Huysmans (J.-K.), vol. II, n° 61.

I

Invitation au Monde Parisien, vol. I,
n° 14.

J

Jean-Loup au piano, vol. II, n° 90.

L

Lecture du dossier (la), vol. II, n° 53.

Loge au café-concert (une), vol. I,
n° 24.

M

Madone et les enfants (la), vol. II,
n° 73.

Maison close, planche refusée, vol. I,
n° 21.

N

Nœud de cravate (le), vol. I, n° 19.

P

Paysage des environs de Versailles,
vol. II, n° 75.

Pieta (essai pour la), vol. II, n° 116.

Pieta, 1^{re} planche, vol. II, n° 117.

Pieta, 2^e planche, vol. II, n° 118.

Pieta, 3^e planche, vol. II, n° 119.

Prévenu et l'enfant (le), vol. II, n° 52.

Q

Quart-d'heure de Rabelais (le), vol. I,
n° 10.

R

Rencontre sous la voûte (la), 1^{re} plan-
che, vol. II, n° 100.

Rencontre sous la voûte (la), 2^e plan-
che, vol. II, n° 101.

Rencontre sous la voûte (la), 3^e plan-
che, vol. II, n° 102.

Repas à Emmaüs (le), 1^{re} planche,
vol. II, n° 96.

Repas à Emmaüs (le), 2^e planche,
vol. II, n° 97.

Repas à Emmaüs (le), 3^e planche,
vol. II, n° 98.

Repas à Emmaüs (le), 4^e planche,
vol. II, n° 99.

Repos du modèle (le), 1^{re} planche,
vol. II, n° 56.

Repos du modèle (le), 2^e planche,
vol. II, n° 57.

Repos du modèle (le), 3^e planche,
vol. II, n° 83.

Repos du modèle (le), 4^e planche,
vol. II, n° 84.

Réquisitoire (le), vol. II, n° 31.

Retour de l'enfant prodigue (le),
1^{re} planche, vol. II, n° 44.

Retour de l'enfant prodigue (le),
2^e planche, vol. II, n° 45.

Retour de l'enfant prodigue (le),
3^e planche, vol. II, n° 46.

Retour de l'enfant prodigue (le),
4^e planche, vol. II, n° 47.

TABLE ALPHABÉTIQUE DES PLANCHES

Retour de l'enfant prodigue (1e),
5^e planche, vol. II, n^o 48.

Retour du Calvaire (1e), 1^{re} planche,
vol. II, n^o 58.

Retour du Calvaire (1e), 2^e planche,
vol. II, n^o 59.

Route d'Emmaüs (1a), vol. II, n^o 60.

Route de Rocquencourt (1a), vol. II,
n^o 75 *bis*.

S

Sortie de l'audience (1a), 1^{re} planche,
vol. II, n^o 50.

Sortie de l'audience (1a), 2^e planche,
vol. II, n^o 51.

Sur le lit, vol. II, n^o 67.

T

Témoins à l'audience, 1^{re} planche,
vol. II, n^o 32.

Témoins à l'audience, 2^e planche,
vol. II, n^o 33.

Témoins à l'audience, 3^e planche,
vol. II, n^o 40.

Tête à tête, vol. I, n^o 25.

Traite des blanches (1a), vol. I, n^o 26.

Trépassée (1a), vol. I, n^o 27.

Trianon, 1^{re} planche, vol. II, n^o 85.

Trianon, 2^e planche, vol. II, n^o 86.

ERRATUM. — Bar des Folies-Bergères (1e), vol. I, n^o 8 *bis*



EN SOUSCRIPTION
POUR PARAÎTRE INCESSAMMENT

Forain Aquafortiste

CATALOGUE RAISONNÉ

DE

L'Œuvre gravé à l'Eau-forte de J.-L. FORAIN

PAR

MARCEL GUÉRIN

*Illustré d'environ 150 reproductions hors texte
en héliotypie*

ET D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE INÉDITE DE L'ARTISTE

PARIS
H. FLOURY, LIBRAIRE-ÉDITEUR
1, BOULEVARD DES CAPUCINES, 1

Le catalogue raisonné de l'œuvre lithographié de J.-L. Forain par Marcel Guérin, publié l'an dernier par nos soins, s'enlevait en quelques jours par souscription avant même l'apparition de l'ouvrage.

Ce rapide succès a été incontestablement dû à ce que toutes les pièces décrites, sans exception, ont été reproduites en héliotypie. Ainsi l'œuvre de l'artiste se présente d'une façon complète et très claire pour l'amateur qui veut faire des recherches, et toute erreur est impossible.

Forain aquafortiste sera pour les eaux-fortes de l'artiste, ce que fut pour ses lithographies notre Forain lithographe, c'est-à-dire un répertoire très complet de toutes les eaux-fortes, avec la mention des différents états. M. Marcel Guérin a dressé avec grand soin ce catalogue dont les planches ont été exécutées en héliotypie par la maison Fortier et Marotte.

Il est certain que ce luxueux album sera recherché et par les amateurs d'estampes qui y trouveront des indications précieuses pour leurs collections, et par les bibliophiles qui voudront avoir dans leur bibliothèque un livre rare, et par tous ceux qui sans être collectionneurs d'estampes ni bibliophiles, admirent profondément le talent du grand artiste. Tous seront heureux d'apprendre que Forain a consenti à graver pour notre ouvrage une eau-forte originale qui lui servira de frontispice et qui lui donnera un intérêt et un prix considérables.



FORAIN AQUAFORTISTE

CATALOGUE RAISONNÉ

DE L'ŒUVRE GRAVÉ A L'EAU-FORTE DE J.-L. FORAIN

PRÉCÉDÉ D'UNE ÉTUDE PAR MARCEL GUÉRIN

Illustré d'une eau-forte originale inédite de FORAIN et de planches hors texte imprimées en héliotypie par la Maison FORTIER et MAROTTE et reproduisant en fac-similé *toutes les pièces décrites*. Le texte est imprimé par la Maison HÉRISSEY, d'Évreux.

JUSTIFICATION DU TIRAGE

L'ouvrage, de format 20 × 26, comprendra deux volumes ne se vendant que réunis.

Il sera fait un tirage unique de trois cents exemplaires numérotés dont deux cent cinquante seulement (les n^{os} 1 à 250) sont destinés au commerce.

Prix de souscription pour les deux volumes 120 fr. *net*.

DANS LA MÊME COLLECTION

Forain lithographe, par Marcel GUÉRIN	<i>épuisé.</i>
Les peintres impressionnistes, par Th. DURET	25 fr.
Eugène Carrière, par Elie FAURE	25 fr.
Gustave Courbet, par Georges RIAT	25 fr.
Histoire de Corot et de son œuvre, par E. MOREAU-NÉLATON	25 fr.
Daniel Vierge, par J. DE MARTHOLD	15 fr.
Louis Legrand, par Camille MAUCLAIR	30 fr.
J.-F. Raffaëlli, par Arsène ALEXANDRE	25 fr.
Félicien Rops, par Camille LEMONNIER	25 fr.
Henri Rivière, par G. TOUDOUZE	25 fr.
Constantin Meunier, par Camille LEMONNIER	25 fr.
Rodin. — Whistler. — Rops (RAMIRO). — Boutet. — Manet. — Boudin,	
édités dans la même collection sont épuisés.	

BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 05994 596 2

